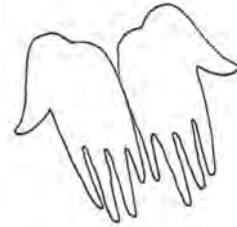


# KAZALO



## 1. del: ZEMLJA, KOT JO POZNAME, IZGINJA

1. Nepričakovane dimenzije planetarnih sprememb ..... 9
2. Nova Zemlja obstaja onkraj ekskluzivno logičnih razlag ..... 15
3. Porajajočih se ekoloških in družbenih sprememb ni mogoče rešiti zgolj na fizični ravni – posvetiti se je treba arhetipskim ravnem ..... 20
4. Subtilna moč zmajev in njihov dah življenja ..... 24
5. Oblikujejo se novi pogoji za življenje – nič strahu! ..... 30
6. Vaje zaznavanja in komunikacije s svetovi narave ..... 37
7. Zemlja rojeva dobo miru in sožitja med vsemi bitji ..... 42

## 2. del: OSEBNI VIDIKI PLANETARNE PREOBRAZBE

1. Gaja ponuja možnost kvantnega preskoka v osebnem razvoju ..... 49
2. Elementarni jaz človeka v odnosu do našega duhovnega jaza .... 58
3. Človek kot bitje Zemlje, bližnji sorodnik živali ..... 65
4. Sodelovanje z notranjim zmajem je neizogibno ..... 72
5. Dinamit v osebni prtljagi in drugi izzivi ..... 77
6. Človekov srčni sistem kot kozmični »generator ljubezni« ..... 85

7. Vzpostavitev nehierarhične in izveninstitucionalne povezave z Božanstvom .....	92
8. Vaje za hojo po poti življenja z romarskim pristopom .....	97

### **3. del: PREOBRAZBA ZEMLJE IN ČLOVEŠKA KULTURA**

1. Možnosti za sorazmerno mirne planetarne spremembe .....	107
2. Prednosti sodelovanja z vzporednimi evolucijami – delfini, Sidhe in Enti .....	112
3. Kultura izmenjave s svetom rastlin – živali se umikajo .....	125
4. Gajine Iskre, subelementarni svetovi in vseprežemajoča plazma življenja .....	131
5. Gaja kot Boginja Zemlje in njene preobrazbe proti prihodnosti .....	143
6. Protisile poskušajo na tajni način spodkopati dobo miru na Zemlji .....	151
7. Kaj o trenutni preobrazbi Zemlje in človeka pravi Apokalipsa .....	157
8. Se Gaja pripravlja na ponastavitev naših življenjskih sistemov? .....	164
9. Postati ustvarjalen v okoliščinah dramatičnih sprememb .....	169
10. Preobrazba materije in novi obraz otipljive resničnosti .....	175
11. Spremembe Zemlje, usoda človeka, pot do upanja! .....	182

<b>ZAKLJUČEK</b> .....	187
------------------------	-----

### **DODATKI**

1. Večdimenzionalni model resničnosti .....	195
2. Kako uporabljati vaje in rituale Dotika Gaje .....	198
3. Sistem ženskih čakrer .....	201

<b>O AVTORJU</b> .....	205
------------------------	-----



## Nepričakovane dimenzije planetarnih sprememb

Pred nekaj leti sem sanjal zelo jasne podobe, povezane s položajem, ki je našo civilizacijo prignal na rob prepada. Kot pogosto sanjam, kadar je govora o usodi človeštva, smo tudi tokrat v vlogi turistov potovali z avtobusom po planetu Zemlji. Podobo vidim kot simbol ljudskih množic, ki se premikajo po Gajinem planetu, razvezane od njegovega bistva.

*Avtobus se ustavi na velikem parkirišču. Ko izstopam iz njega, ugotovim, da je voznik kljub praznemu parkirišču avtobus parkiral preblizu roba kanjona, ki se vzpenja nad mogočno reko daleč spodaj. Voznikova izbira parkirnega mesta se mi zdi neodgovorna. S še večjim začudenjem opazim, da na vrhu tega ultramodernega belega avtobusa raste živo zelen, gost bršljan. Kako je to mogoče?*

*Ko se vrnemo z izleta, vidimo, da je avtobus izginil. Voznik ga je parkiral preblizu roba kanjona. Pogledamo navzdol ob steni kanjona in vidimo, da avtobus stoji do oken visoko v deroči reki. Voznik zatrdi, da je moderna tehnika sposobna rešiti vsak problem, in odhiti po pomoč. Medtem pa opazimo, da reka v strugi narašča ter dviga in odnaša avtobus. Zdaj je avtobus pod vodo – na valovih ponosno jaha le lepi bršljan z avtobusne strehe.*

Sanje jasno opominjajo človeška bitja, naj se zavemo, da naravnih katastrof ter ponavljajočih se političnih in ekonomskih kriz, do katerih prihaja v zadnjih dveh desetletjih, ni mogoče rešiti z enakimi sredstvi, ki so do njih privedla. Znašli smo se na pragu zgodovinskih, še nikoli videnih sprememb Zemlje, njenih pokrajin in bitij. Zavedati se moramo, da avtobus naših sanj ne sledi več začrtani poti. Zdaj ga nosi reka življenja, pluje na presenetljivo drugačni ravni obstoja, kot kaže zeleni bršljan, ki se ziba na valovih.

Ta presenetljivi položaj, v katerem smo se znašli, si razlagam tako, da se je planet Zemlja odločil najti svojo pot, kako se izogniti pretečemu uničenju življenja. S tem namenom je nedavno preusmeril svoj evlucijski fokus z obdobja, ki ga je zaznamoval element Zemlje, k dobi elementa Zraka. Za element Zemlje je značilna skrajna materializacija vseh oblik vidnega življenja: pokrajin, kamnov, rek, rastlin, ljudi itd. Vsi smo ustvarjeni v sebi lastnih in relativno nespremenljivih oblikah. V nasprotju s tem element Zraka predstavlja dobo, zaznamovano z lastnostjo zavesti oziroma z lastnostjo vsesplošne povezanosti in svobode izražanja ter večdimenzionalnostjo. Tokovi elementa Zraka se svobodno gibljejo, kamorkoli jih vodi notranji glas.

Kot posledica tega prehodnega dogajanja smo na eni strani priče propadanju naravnih okolij, na drugi strani pa je mogoče zaznati novo vrsto strukture prostora, ki se pojavlja na subtilnih ravneh obstoja. Slednjo lahko razumemo kot prihodnji ustroj planetarnega okolja. Sočasen razkroj družbene in politične varnosti nas vse poziva k spremembi prevladujočega odnosa do narave, do Zemlje in do naše lastne biti.

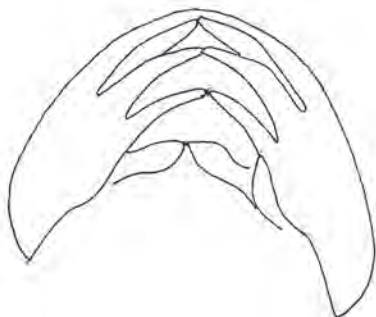
Priče smo dramatičnemu preskoku v evoluciji Zemlje. Najlažje bo razumeti, če si predstavljamo, da evolucija Zemlje poteka v odnosu do štirih klasičnih elementov, Ognja, Vode, Zemlje in Zraka. Prvo zemeljsko dobo si lahko zamišljamo kot obdobje, ki se je razvijalo v okviru elementa Ognja. To je doba, ko se je



Zdaj smo pripravljene za vajo:

1. Da bi prsti sestavili staro planetarno telo, ki temelji na elementu Zemlje, moramo roki oblikovati v zaprto kroglo, tako da se konice pripadajočih prstov, vključno s palcema, med sabo dotikajo. Oblikovali smo zaprto kroglo z enodimenzionalnim značajem, kakršna je zemeljska krogla, razumljena kot materialni objekt, ki se vrti okoli Sonca.
2. Da bi lahko nadaljevali proti novemu telesu Zemlje, ki je večdimenzionalno, moramo sočasno zavrteti eno roko v smeri urinega kazalca, drugo pa v nasprotni smeri (pri čemer se konice prstov dotikajo), dokler ne dobimo naslednje razporeditve prstov: oba mezinca se dotikata konic palcev. Ostali trije prsti so usmerjeni v odprt prostor na levi in desni. Namesto zaprte krogle, ki predstavlja stari prostor Zemlje, dobimo večdimenzionalno strukturo, ki Zemlji omogoča dihanje, Vesolju pa drsenje skozi.
3. Povezava med obema palcema in mezincema pomeni novo gonilno silo evolucije človeka in Gaje. Povezava predstavlja moč zavesti (mezinca) v povezavi z inspiracijo prvinskih – vzročnih, arhetipskih – svetov Gaje (palca), ki poganjajo življenjske procese na Zemlji od znotraj.

Vaja Dotika Gaje za uglasitev z novo dobo elementa Zraka



## 2.

### **Nova Zemlja obstaja onkraj ekskluzivno logičnih razlag**

Zgornjo razlago zaporednih preobrazb Zemlje sem namenoma poskusil ubesediti na logičen način, zato da jo racionalni um lahko sorazmerno dobro prebavi. Toda v resnici procesa Zemljine preobrazbe ni mogoče v celoti razumeti z logičnimi razlagami. Nujna je pomoč desne polovice možganov, ki simbolizira intuitivne in imaginativne sposobnosti človeške zavesti. Preobrazbo Zemlje v 21. stoletju lahko najbolje opišemo kot razvoj, »postavljen na glavo«. To je eden od razlogov, da – vzporedno s podajanjem svojih logično podprtih razumevanj procesa – uporabljam jezik sanj, risb, imaginacij ter telesno govorico vaj Dotika Gaje. S podobami, ki izvirajo iz mojih sanj ali risb, skupaj s pripadajočimi gibi rok ali telesa, skušam prenesti sporočilo na holističen način, tako da pri tem poleg leve nahranim tudi desno hemisfero zavesti.

Prepričan sem, da imamo malo možnosti slediti Zemlji v 22. stoletje, če se ne bomo sposobni uglasiti z novo Gajino potjo, razvijajočo se v znamenju elementa Zraka – pri čemer je izraz »uglasiti se« sopomenski z našo aktivno udeležbo pri njeni novi poti. Morda pa bomo morali Zemljo zapustiti in se usmeriti proti neki drugi zvezdi. Je v naši bližini kakšen planet, ki je tako lep in popoln kot Zemlja? Dvomim.

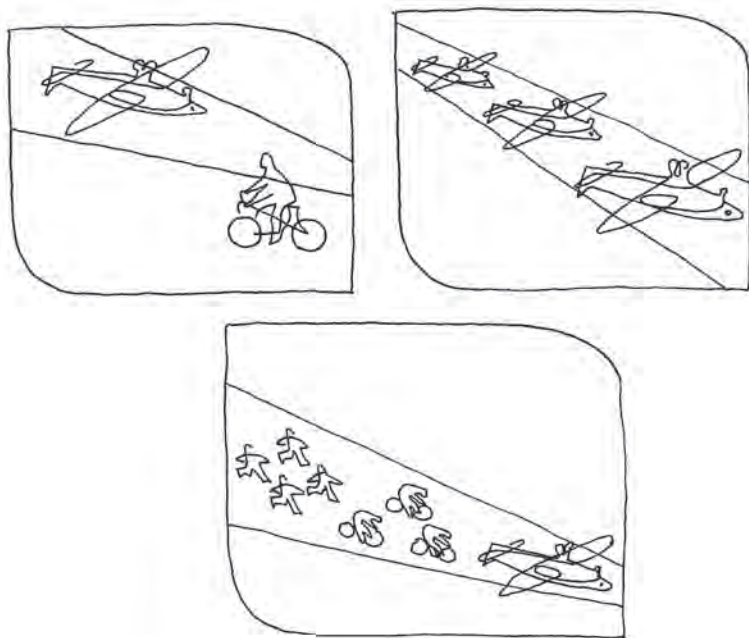
Nelogično plat sedanjih sprememb Zemlje morda najbolje prikazujejo moje sanje iz leta 2004:

*Kolesarim mimo letališča. Nenadoma zagledam temno modro letalo, ki se obrnjeno na glavo približuje pristajalni stezi. Zgrožen sem! Zgodila se bo huda nesreča! Gre za potniško letalo, a imena letalske družbe ne morem razbrati. Poklicati hočem nujno pomoč, a se ne morem spomniti telefonske številke.*

*Tedaj zagledam drugo letalo, ki na isti pristajalni stezi pristane na hrbtu ... In nato še eno in še eno – skupaj vsaj dvajset. In pri vsem skupaj se ne zgodi nič dramatičnega. Vsa letala drsijo mimo cela in nepoškodovana.*

*Po letalih na stezo prikolesari skupina športno opremljenih kolesarjev. Sklonjeni so nizko nad svoja kolesa, iz njihovih napetih hrbtov je razbrati intenzivnost. Njihova oblačila so svetlih, veselih raznobarnvih odtenkov. Za njimi koraka množica ljudi pokončne drže.*

Sanje z letali, ki pristajajo na tleh





Rad bi poudaril, da izraza »sprememba« oziroma »transformacija« ne opisujeta primerno procesa, ki v zadnjem času poteka na našem domačem planetu. Ustrezen izraz bi bil alkimistični koncept »preobrazbe« (transmutacije), ki vključuje načelo »izvržbe nečesa iz ustaljenih tirnic«. V našem primeru so temu primeren simbol letala, ki nepoškodovano pristajajo na hrbtu. Običajni vzorci resničnosti so obrnjeni na glavo. Za trenutek izgubimo tla pod nogami. S tem, da smo pripravljene odpreti se nemogočemu, smo dosegli cilj prve faze procesa preobrazbe.

Drugo fazo predstavljajo kolesarji, upognjeni nad svoja kolesa. Športniki svoja kolesa v sanjah uporabljajo kot centrifuge – centrifuge, ki izpljuvajo staro in vnašajo novo. Barvita oblačila simbolizirajo zemeljske in kozmične sile, katerih pozitivni vplivi so vključeni v ta proces.

Ljudje, ki pokončno korakajo za njimi, predstavljajo tretjo fazo procesa preobrazbe. Njihova pokončna hoja odraža prebujitev človekove nove identitete, pridobljene v procesu planetarne transmutacije.

Pomaga nam lahko naslednja vaja Dotika Gaje, če jo redno izvajamo določeno obdobje. Z njo se telo in um naučita, kako vzpostaviti sintezo obeh možganskih hemisfer in tako kombinirati logični in nelogični način obstoja. Izkušnja se vzpostavi s krožnim premikanjem obeh rok – leve in desne – tako da se z robovi stalno dotikata druga druge. Toda zaradi posebne konstitucije telesa moramo njuno kroženje v določenem trenutku neizogibno obrniti od zunaj navznoter. Tisto, kar je zunaj nas, se vedno znova pokaže tudi znotraj.



Poskusimo:

1. Začnimo z odprtimi dlanmi z rokama drugo ob drugo, tako da se stikata z robovi. Konice prstov so obrnjene navzven.

## 4.

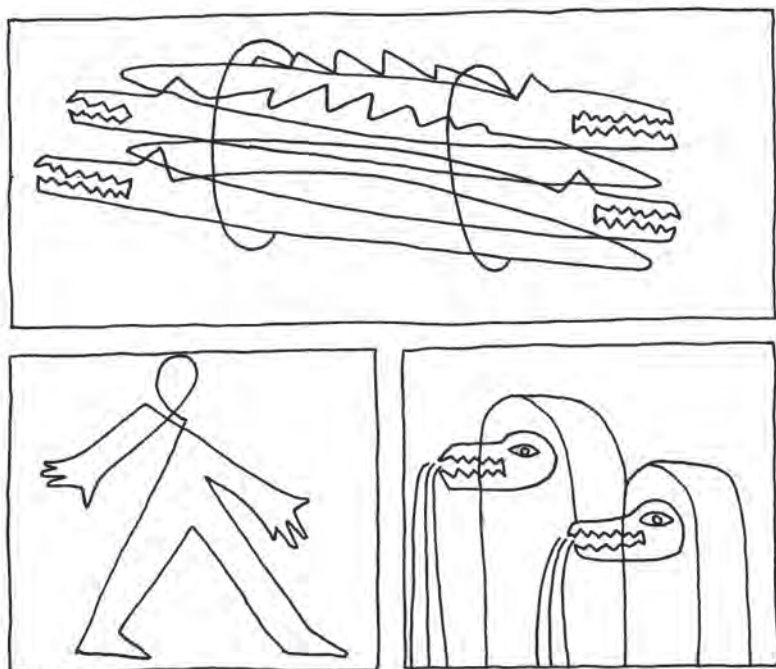
### Subtilna moč zmajev in njihov dah življenja

Ljudska izročila zahodnih kultur govorijo o zmajih kot nevarnih ali celo krvoločnih bitjih, ki naseljujejo Zemljino podzemlje. Sodobna znanost je z eksperimentiranjem z atomsko močjo in s sprožanjem uničujočih atomskih eksplozij prinesla drugačen, a nič bolj zmajem naklonjen pogled na prvinske ustvarjalne sile Gaje, tokrat imenovane »atomska energija«. V obeh primerih manjka spoštovanja do vloge zmajev pri ustvarjanju sveta, kakršnega do teh bitij sicer gojijo vzhodnoazijske kulture.

Spodnje sanje, ki sem jih sanjal 25. decembra 2010, so me prisilile v ponoven razmislek o vlogi zmajev v povezavi z Zemljo ter o njihovem odražanju v človeški zavesti:

*Na robu našega gozda smo naredili kup iz posušenih drevesnih debel, ki jih nameravamo prepeljati domov ter jih razžagati in razsekati za kurjavo. Povezana so v več snopov. Pride tovornjak in jih začne natovarjati. Šele tedaj opazim, da so debela podobna posušenim telesom zmajev. Zdaj opazujem tovornjak, ki vozi proti naši hiši – vidim, da je voznik pozabil zaviti desno in zdaj vozi v napačno smer. Tečem za njim, da bi ga zaustavil, in se nenadoma znajdem v gaju čudovitih dreves, prepredenim s pravljničnim vzdušjem. Ozrem se naokoli in opazim, da so med drevesi fontane, ki izlivajo kristalno čisto vodo. Na moje presenečenje imajo glave vodnjakov očitno obliko zmajevih glav.*

## Sanje z miroljubnimi zmaji



Sanje so v meni vzbudile zavest, da je treba zmaje osvoboditi zastarelih vzorcev, ki jih silijo v vlogo pošasti. A ker človeštvo njihovega prispevka k stvarjenju Zemlje in Vesolja na splošno ne razume in ne ceni, ni volje in potrebe, da bi jih osvobodili teh zlovesčih podob.

Od teh sanj je preteklo osem let. V tem času sem delal na področju zdravljenja najrazličnejših krajinskih in mestnih prostorov po svetu in pri tem doživel nešteto izkušenj z navzočnostjo zmajev. Srečal sem jih kot tihe in mirne vire prvinske življenjske moči – razen kadar so ranjeni zaradi človeške agresije. Postopoma sem spoznal, da zmaji utelešajo prvotna ustvarjalna »orodja« Gaje. Zaslužni so za temeljni obstoj sveta, v katerem živimo. Brez njih Zemlja ne bi mogla obstajati, dihati in živeti.

Takšno spoznanje v naši kulturi ni deležno zadostne pozornosti, saj človeštvo verjame, da je bilo veselje že ustvarjeno v davni preteklosti, bodisi z velikim pokom ali z božjimi rokami. Takšna prepričanja so posledica racionalnih ali religioznih idej, ki so izgubila stik z resničnostjo življenja. Resničnost lahko obstaja samo v sedanjosti, preteklost in prihodnost sta zgolj miselna koncepta.

Moje dojemanje resničnosti, podprto z mojo lastno intuicijo, pravi, da prostor resničnosti vsak trenutek na novo nastaja in se obenem tudi že razkraja na vseh različnih ravneh obstoja. To nihanje stvarjenja poganjajo zmajeve moči in ga ritmično usmerja njihova identiteta z zavestjo Gaje. Z občudovanjem zrem na stvarjenje – vključno z dogajanjem v mojem lastnem okolju – ko se razkraja in med izginevanjem ponovno nastaja, vsakič v malo drugačni obliki. Kakšen velikanski organski zagon, pri katerem hologram sveta in njegovih bitij vsak trenutek drsi proti nič, obenem pa je že v samem procesu ponovnega nastajanja!

Da bi izkusili ustvarjalno vlogo zmajev od znotraj, se je treba z makroskopske ravni spustiti na obzorje človeškega obstoja. Namen kozmograma Dotika Gaje, ki ga želim predstaviti, je omogočiti posamezniku, da občuti navzočnost in izboljša sodelovanje z zmajevmo močjo v njegovem lastnem človeškem telesu in zavesti. Ta vaja je v osnovi darilo švicarskega mesta Basel. Ime tega mesta v sebi skriva navzočnost ptičjega zmaja Baziliska. Ko sem v mestu opazoval kip Baziliska, mi je ptičji zmaj pokazal rdečo točko na svojem repu in še eno na grlu. Razumel sem, da zmajeva moč ni zaslužna samo za to, da nas ohranja pri življenju, ampak poleg tega podpira tudi človeško ustvarjalnost – kar simbolizira grlo kot izvor kreativne besede.

Kasneje je vaja doživela razširitev, tako da je bil vključen tudi vpliv kozmičnega zmaja:



1. V stoječem položaju sezite z rokama v svoj hrbtni prostor in trikrat posnemajte mahanje zmajevega repa.
2. Nato sklenite roki na svoji trtici, da zaznamujete povezavo zmajeve moči z vašim telesom.
3. Po kratkem premoru premaknite roki navzgor ob svojem telesu (med premikom se dotikajte telesa), dokler se s prsti rok ne dotaknete sprednjega dela grla.
4. Medtem ko roki pomikate navzgor, nagnite glavo nazaj, da zaznamujete povezavo zmajeve moči z vašim grlom.
5. Zdaj, ko ste z glavo nagnjeni nazaj in z rokama oblikujete krog pred vašim grlom, se zavedajte, da se prvinske sile Gaje – zmajeve moči – spreminjajo v vaše ustvarjalne impulze.
6. Po nekaj trenutkih razklenite roki in ju iztegnite navzven. Na ta način ste dovolili, da zmajeve moči odtečejo v svet in podprejo kreativne procese našega domačega planeta.
7. Nato je treba ustvariti povezavo s kozmičnim zmajem. Obe roki dvignite nad glavo in ju poravnajte vodoravno tako, da se konice prstov dotikajo.
8. Da bi dosegli raven kozmičnega zmaja, se morate s sklenjenima rokama premakniti tri ravni višje. Štejte do tri.
9. Ko ste segli kolikor mogoče visoko, razprite roki in ju postavite navpično ter začnite hitro premikati prste sem ter tja, da pritegnete pozornost kozmičnega zmaja.
10. Da dotik kozmičnega zmaja spravite navzdol v telo, se s sklenjenima rokama najprej dotaknite predela grla in nato trtice.
11. Zdaj ste se vrnili na začetek vaje in spet mahajte z zmajevim repom. Vajo trikrat ponovite in nato nekaj časa počakajte z zaprtimi očmi, da se zaveste izkušnje.

## Ritual Dotika Gaje za povezavo z notranjo močjo zmaja



Kot ste opazili, sem z vajo uvedel koncept kozmičnih zmajev. Resnično jih imam za mogočna bitja Vesolja, podobna bitjem, ki jih krščanska teologija pozna kot najvišjo vrsto angelske hierarhije: serafi, kerubi in prestoli. So stvarniki kozmičnega prostora in Vesolje prežemajočih svetlobnih omrežij – ki jih v vsakem trenutku na novo obnavljajo – in pri tem hkrati spodbujajo razvoj zvezdnih sistemov in njihovih kultur. Na mikrokozmični ravni našega domačega planeta ta angelska omrežja ustrezajo zmajevi družini Gaje.

Zmaji so angeli Zemlje in angeli so zmaji Vesolja.

Nekateri ljudje bodo morda težko sprejeli zgornjo trditev. Koncept zmajev kot angelov Zemlje je bil z napletanjem mitov o krvooločnih zmajih ter njihovih slavnih ubijalcih skrit pred zavestjo zahodnih kultur. Med ubijalci zmajev germanska mitologija pozna junaka Siegfrieda, krščanska svetega Jurija. Patriarhalne družbe ne bi mogle zasesti Zemlje in ji zavladati, če ne bi prvinskih ustvarjalnih sil Gaje v človeški zavesti zatrle in razglasile za zlo.



Za spremembo vzorca ubijalca zmaja uporabljam naslednjo vajo za posameznike in delo v skupinah:

1. Ko pridete na kraj, na katerem je intenzivna navzočnost zmaja – lahko gre za gorovje ali verigo hribov v obliki zmajevega hrpta, reko ali votlino – se zavedajte možnosti, da lahko pripomorete k odpravi omenjenega vzorca, ki predstavlja grožnjo življenju.
2. S krettno nakažite, kako vzamete s palcem in kazalcem iz prsi fraktal (holografski drobce) vaše srčne kvalitete in z roko (v mislih) sezite globoko v notranjost danega kraja, da se z občutkom vaše ljubezni dotaknete zmajeve navzočnosti.
3. Vrnite se k sebi in opazujte proces zmajeve preobrazbe.

Zmaj ljubljanskega Grajskega hriba



## 5.

### **Oblikujejo se novi pogoji za življenje – nič strahu!**

Kolikor vemo, v zadnjih desetih tisočletjih človeške zgodovine ni bilo obdobja, ko bi bila koncentracija materializiranih vidikov resničnosti tako ekstremna, kot je danes. Doba elementa Zemlje je dandanes dosegla svoj vrhunec. Rezultat tega je izjemno ozek prostor resničnosti, ki izključuje vse ostale dimenzije obstoja, posebej tiste bolj subtilne, arhetipske, duhovne in vzročne.

Posledica izključno razumskega koncepta življenja, ki ga danes živi človeštvo – predvsem pod vplivom znanosti in gospodarstva kot njenega poslušnega sledilca – je opazen silen porast zanimanja bodisi za sodobne ezoterične nauke ali za duhovne tradicije starodavnih kultur – pri nas predvsem za tako imenovane staroverce.

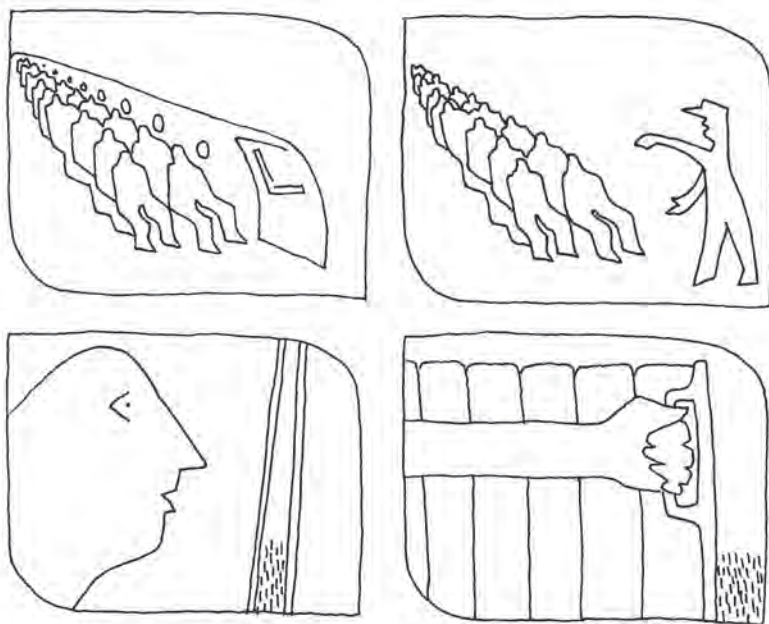
Sodobna zavest je ujeta v nezdravo bipolarno polje, medtem ko niha med znanstvenimi trditvami na eni in ezoteričnimi vplivi na drugi strani. Takšno nihanje sem ter tja preprečuje občutek za obetajoče procese Zemljine preobrazbe. Ne dovoli, da bi dosegli človeško zavest in s tem polno podporo za Gajino ustvarjanje povsem novih pogojev za življenje. Njeni naporji so tako rekoč potisnjeni v podzavest velike večine človeškega rodu, ki jih niti ne opazi, posledično pa tudi ne sprejema in ne podpira. Obenem se pogoji življenja na planetu hitro slabšajo.

Posledice takšnih okoliščin morda najbolje prikazujejo moje sanje 7. novembra 2017:



*Sedimo v sodobnem, vrhunsko zasnovanem letalu, ki leti na približno 10.000 metrih višine. Pilot nepričakovano zapusti pilotsko kabino, stopi do najbližje lopute in jo začne odpirati. Pretreseni smo. Takšno dejanje je samomor! Ker sedim v vrsti pri vratih, lahko skozi nastalo režo dojamem okolico letala. Vidim zeleno travo! Sploh nismo v zraku! Pilot reče: »Žal vas moram obvestiti, da smo morali zasilno pristati.« V tistem trenutku se letalska loputa spremeni v starodavna, težka, robustna hrastova drsna vrata. Bojim se, da teh vrat ne bo enostavno odpreti.*

Sanje z zasilnim pristankom



Prva podoba je povezana z nezmožnostjo sodobnega človeka, da bi zaznal resničnost v njeni celovitosti. Izgubil je povezavo s svojo lastno intuicijo. Človeštvo je postalo odvisno od informacij